

Písomný výstup pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium, Ul. 1. mája 905, Púchov
4. Názov projektu	Dosiahni vyššie
5. Kód projektu ITMS2014+	312011X642
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub slovenského jazyka a literatúry
7. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Martina Boleková
8. Školský polrok	1. polrok 2022/2023
9. Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.gymnazium-pu.sk

10.

Úvod: Stručná anotácia

Stretnutia klubu SJL boli podľa plánu na tento školský rok plánované aj realizované podľa pripraveného plánu. Navštívili sme divadelné predstavenie Peter a Lucia a venovali sme sa tvorivým aktivitám v súvislosti s týmto dielom; vytvárali sme a aplikovali do vyučovacieho procesu jednotné kritériá hodnotenia pre celú PK SJL s prihliadnutím na váhu známok a percentá; zaoberali sme sa enviromentálnymi problémami, ktoré sa dajú riešiť na hodinách SJL; aplikáciou rečníckych prejavov v súvislosti s Dňom študentstva, na ktorom moderátorsky participovali žiaci a po udalostiach na Zámockej ulici v Bratislave aj inakosti a problematike menšín a LGBTI vo vyučovaní SJL.

Kľúčové slová

tvorivé metódy, kritériá hodnotenia predmetu, enviromentálne problémy, rečnícke prejavy, inakosť a rozmanitosť

Zámer a priblíženie témy písomného výstupu

Tento školský rok bol konečne rokom prezenčného vyučovania, preto aj riešené aktivity mohli byť využité a aplikované priamo na vyučovaní.

Cieľom prvého pracovného stretnutia členov Klubu slovenského jazyka a literatúry v školskom roku 2022/2023 bolo zúčastniť sa divadelného predstavenie Peter a Lucia, pretože toto dielo je súčasťou učebných osnov aj tematických plánov tretieho ročníka, súčasťou maturitných zadaní zobrazuje vojnu, ktorá je bohužiaľ aktuálnu témou dnešnej doby.

Protivojnová románová novela prinášajúca do svetovej literatúry pacifistické názory na vojnu. Dielo patrí do realistickej literatúry, no obsahuje aj prvky modernej prózy.

Vojnu zobrazuje očami civilistov, nie z pohľadu ľudí bojujúcich na fronte. Autor poukázal na to, že vojnový konflikt neprináša utrpenie a smrť len priamo zainteresovaným – vojakom zúčastňujúcim sa na bojoch, ale obeťami sú všetci. Na bojisku zomierajú tí, čo držia v ruke zbraň; pri bombardovaní zomierajú nevinní civilisti; Tretí, tí čo prežijú, žijú v neustálom strachu, ktorý so sebou prináša vo vedomí mladých ľudí pocit beznádeje, bezvýchodiskovosti, stratu ideálov a zmyslu života. Vojna ovplyvňuje životy miliónov civilistov.

Vojna sa pripomína v priebehu celej novely – napr. bombardovanie Paríža, zdesený dav utekajúci do vlaku; Príchody Petrovho brata z frontu; práca Luciinej matky v muničnej továrni; výbuch v tesnej blízkosti dvojice...

Prítomný je motív rusovlasého dievčatka (jej tvár) – vidí ho iba Lucia, je predzvesťou blížiacej sa smrti. Vytvára dojem fatality – smrť dvojice je akoby osudovo predurčená, nezvratná, tušíme ju od začiatku diela.

Vzťah Petra a Lucie je ohraničený – začína sa krvou – spoznajú sa v metre, keď Nemci bombardujú Paríž, krvácajúci muž sa kotúľa dolu schodiskom – a končí sa smrťou – na Petra a Luciu sa pri bombardovaní Paríža zrúti mohutný pilier.

V roku 1968 vyšla československá filmová adaptácia literárneho diela. V hlavných úlohách: Emília Vášaryová (Lucia) a Emil Horváth (Peter).

V kontexte dnešnej situácie bolo dielo pre študentov zaujímavé a aktuálne, preto sme následne sme vytvorili koncepciu hodiny, na ktorej by sa s pozretým dielom pracovalo zaujímavou formou.

- divadelné predstavenie
- priblíženie diela triede pomocou ppt prezentácie (fotografie Paríža z roku 1918, zaujímavosti o bombardovaní, charakteristika postáv)
- tvorba tvorivých a zážitkových metód na prácu s dielom
- dramatisácia
- tvorba dialógov medzi Petrom a Luciou posunutých do aktuálnej doby (napríklad na Ukrajinu)
- cinquain na literárne postavy
- list, sms alebo mail literárnej postave
- kooperatívne vyučovanie – tvorba posteru, v ktorom si každý vyberie svoju úlohu (kresliť, vymýšľať lit. postavám napríklad epitafy atď.)

Ukážky z prác žiakov:

cinquainy

Lucia
mladá, radostná
maľuje, miluje, túži
zachovala sa veľmi matersky
obet'

Peter
mladý, túžiaci
miluje, nechce bojovať ani umrieť
neokúsil intímnu lásku
chrám

epitafy

Naše hroby žalujú.

V chráme sa nemá zomierať.

Kto zomrie, má život večný.

Listy

Milá Lucia,

keď počúvam správy a čítam si články o vojne na Ukrajine, myslím si, že vaša obet' bola zbytočná. Ľudstvo sa nepoučilo. Všetko to začalo znova. Padajú chrámy, padajú ľudia. Ak niekde hore s Petrom ste, vnuknite ľudom lásku a nádej, nech tá hrôza skončí a zavládne mier.

Cieľom druhého pracovného stretnutia členov Klubu slovenského jazyka a literatúry v škols. roku 2022/2023 bola tvorba jednotných kritérií hodnotenia učiteľov SJL. Dôvodom bola snaha zabrániť rozdielnosti hodnotenie jednotlivými učiteľmi, Novinkou je tiež váhovanie percent, nie známok.

Všetky aktivity sú hodnotené percentami (dosiahnutý počet bodov z testu/maximálny počet bodov testu) a majú rôznu váhu. Do EŽK (elektronickej žiackej knižky) sa vpisujú percentá (zaokrúhlené na dve desatinné miesta) s informatívnou známkou. Pri každej známke je uvedený názov aktivity.

Záverečné hodnotenie je priemerom dosiahnutých percent v príslušnej váhe a podľa platnej vyššie uvedenej stupnice sa následne uzatvára známka. Edupage pri podržaní kurzora na sprimerovanom percente ukáže presný výpočet tohto výsledku. Priemerné percento sa zobrazuje počas celého polroka a priebežne sa mení s každou ďalšou zapísanou známkou.

Kritériá hodnotenia SJL záväzné pre všetkých učiteľov PK SJL, školský rok 2022/2023

Všetky aktivity sú hodnotené percentami (dosiahnutý počet bodov z testu/maximálny počet bodov testu) a majú rôznu váhu (je uvedená nižšie). Do EŽK (elektronickej žiackej knižky) sa vpisujú percentá (zaokrúhlené na dve desatinné miesta) s informatívnou známku. Pri každej známke je uvedený názov aktivity.

Záverečné hodnotenie je priemerom dosiahnutých percent v príslušnej váhe a podľa platnej vyššie uvedenej stupnice sa následne uzatvára známka. Edupage pri podržaní kurzora na spriemerovanom percente ukáže presný výpočet tohto výsledku. Priemerné percento sa zobrazuje počas celého polroka a priebežne sa mení s každou ďalšou zapísanou známku.

Gramatika

4 kontrolné diktáty za rok („malé“ gymnázium)

2 kontrolné diktáty za rok („veľké“ gymnázium)

príma: 61 – 70 plnovýznamových slov; sekunda: 71 – 80 plnovýznamových slov; terciá: 81 – 90 plnovýznamových slov; kvarta 91 – 100 plnovýznamových slov)

kvinta (prváci) a vyššie – cca 130 plnovýznamových slov

Stupnica hodnotenia diktátov: Počet chýb prevedených na percentá:
0 – 1 chyba; 0ch 100% 5ch 60,33% 10ch a viac 0%

2 – 3 chyby 2 1ch 90% 6ch 53%

4 – 6 chýb 3; 2ch 80% 7ch 46,33%

7 – 9 chýb 4; 3ch 75% 8ch 39,66%

10 a viac chýb 5. 4ch 67,66% 9ch 33%

Sloh – 2 školské písomné práce za rok

príma: statický opis, rozprávanie s využitím priamej reči;

sekunda: umelecký opis, charakteristika osoby;

terciá: slávnostný prejav, životopis;

kvarta: výklad, úvaha

kvinta, prváci: úradný list, beletrizovaný životopis;

sexta, druháci: rozprávanie alebo charakteristika, umelecký opis

septima, tretiaci: projektová práca, úvaha

oktáva, štvrtáci: slávnostný prejav, diskusný príspevok

Stupnica hodnotenia slohových prác:

28 b. - 100% (1)

27 b. - 96,4% (1)

26 b. – 92,9 % (1)

25 b. – 89,3 % (2)

24 b. – 85,7 % (2)

23 b. – 82,1% (2)

22 b. – 78,6 % (2)

21 b. – 75 % (2)
20 b.- 71,4 % (3)
19 b. – 67,9 % (3)
18 b. – 64,3 % (3)
17 b. – 60,7 % (3)
16 b. – 57,1 % (3)
15 b. – 53,6 % (3)
14 b. – 50 % (4)
13 b – 46,4 % (4)
12 b. – 42,9 % (4)
11 b. – 39,3 % (4)
10 b. – 35,7 % (4)
9 b. – 32,1 % (5)
8 b. – 28,6 % (5)
7 b. – 25 % (5)
6 b. – 21,4 % (5)
5 b. – 17,9 % (5)
4 b. – 14,3 % (5)
3 b. – 10,7% (5)
2 b. – 7,1 % (5)
1 b. – 3,6 % (5)

Váha známok:

Kontrolný diktát – 1

Vstupný/ výstupný / polročný/ test – 3

Slohová práca (predpísaná) – 3

Riaditeľský test – 3 (len „veľké“ gymnázium, kritériá sú určené zvlášť)

Veľké testy z tematických celkov – 2

Skupinový/ročníkový projekt – 2

(váhy menších aktivít si stanovujú jednotliví učitelia)

Stupnica hodnotenia: (pri testoch aj výslednej známke)

100 % - 90 % - výborný
89 % - 75 % - chváľitebný
74 % - 53 % - dobrý
52 % - 33 % - dostatočný
32 % – 0 % - nedostatočný

Konkrétny príklad na kritériá, vypracované učiteľom pre jednu triedu, sú napríklad takéto:

Sexta – prvý polrok šk. roka 2022/2023

aktivity

- A. vstupný test - september (váha 3)
- B. diktát – september (váha 1)
- C. testy po tematických celkoch (váha 2)
- D. písomná školská slohová práca (umelecký opis alebo charakteristika – váha 3)
- E. polročný test (január, váha 3)
- F. povinné čítanie – štúrovci, Palárik, Puškin - test alebo tvorivá aktivita (váha 1 až 2)
- G. postoj (aktivita, neaktivita, súťaže, zošit...)

(Druhý polrok aj riaditeľský test – váha 3)

Všetky aktivity sú hodnotené percentami a majú rôznu váhu. Do EŽK sa vpisujú percentá (zaokrúhlené na dve desatinné miesta) s informatívnou známkou. Pri každej známke je uvedený názov aktivity /jeho téma a váha.

Záverečné hodnotenie je priemerom dosiahnutých percent v príslušnej váhe a podľa platnej stupnice sa následne uzatvára známka. Edupage pri podržaní kurzora na spriemerovanom percente ukáže presný výpočet tohto výsledku. Priemerné percento sa zobrazuje počas celého polroka a priebežne sa mení s každou ďalšou zapísanou známkou.

Opraviť známku o jeden stupeň si môžeš zlepšiť v prípade, že splníš tieto podmienky:

1. Zhodnotím tvoj postoj ako dostačujúci.
2. Máš v poriadku zošit.
3. Napíšeš mi originálny, formálne aj štylisticky bezchybný osobný list na tému, prečo by som ti mala zlepšiť známku.
4. Napíšeš test z opakovania na známku minimálne o stupeň lepšiu, ako ti vychádza.

Percentá nemôžu byť okrajové – t.j., ak máš napr. 76%, nedá sa opraviť si na 1

na 1 od 84% na 2 od 67% na 3 od 46% na 4 neobmedzene

Percentuálne hodnotenie: 100% - 91% = výborný 90% - 75% = chváľitebný 74% - 53% = dobrý 52% - 33% = dostatočný 32% - 0% = nedostatočný

Stupnica hodnotenia diktátov: Počet chýb prevedených na percentá:

0 – 1 chyba	1; 0ch	100%	5ch	60,33%	10ch a viac	0%
2 – 3 chyby	2	1ch	90%	6ch	53%	
4 – 6 chýb	3; 2ch	80%	7ch	46,33%		
7 – 9 chýb	4; 3ch	75%	8ch	39,66%		
10 a viac chýb	5.	4ch	67,66%	9ch	33%	

Stupnica hodnotenia slohových prác: (v tomto polroku rozprávanie, umelecký opis alebo charakteristika)

- 28 b. - 100% (1)
- 27 b. - 96,4% (1)
- 26 b. – 92,9 % (1)
- 25 b. – 89,3 % (2)

24 b. – 85,7 % (2)
23 b. – 82,1% (2)
22 b. – 78,6 % (2)
21 b. – 75 % (2)
20 b.- 71,4 % (3)
19 b. – 67,9 % (3)
18 b. – 64,3 % (3)
17 b. – 60,7 % (3)
16 b. – 57,1 % (3)
15 b. – 53,6 % (3)
14 b. – 50 % (4)
13 b – 46,4 % (4)
12 b. – 42,9 % (4)
11 b. – 39,3 % (4)
10 b. – 35,7 % (4)
9 b. – 32,1 % (5)
8 b. – 28,6 % (5)
7 b. – 25 % (5)
6 b. – 21,4 % (5)
5 b. – 17,9 % (5)
4 b. – 14,3 % (5)
3 b. – 10,7% (5)
2 b. – 7,1 % (5)
1 b. – 3,6 % (5)

Povinná literatúra pre druhý ročník (podčiarknuté sú pre prvý ročník)

Kollár: Slávy dcera (iba Předspěv):

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/142/Kollar_Slavy-dcera/1

Sládkovič: Marína (vlastný výber, zhruba 10 decím)

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/17/Sladkovic_Marina

Botto: Smrt' Jánošíkova

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/85/Botto_Smrt-Janosikova/1

Chalupka: Mor ho!

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/83/Chalupka_Mor-ho/1

Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri občinkoch (pozrieme spolu)

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/243/Palarik_Zmierenie-alebo-Dobrodruzstvo-pri-obzinkoch/1

Tajovský: Statky-zmätky:

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/462/Tajovsky_Statky-zmatky/1

Tajovský: Maco Mlieč

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/127/Tajovsky_Maco-Mliec/1

Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie:

http://zlatyfond.sme.sk/dielo/185/Kukucin_Ked-bacik-z-Chocholova-umrie/1

Kukučín: Dom v stráni (román)

Timrava: Ďapákovci (novela)

Puškin: Kapitánova dcéra (novela)

Okruhy na ústnu časť maturitnej skúšky (zvýraznené kruhy budú súčasťou vstupného testu)

Literatúra

1. Literárne obdobia - starovek až klasicizmus
2. Literárne obdobia - romantizmus a realizmus (A. S. Puškin: Kapitánova dcéra, L. N. Tolstoj: Anna Karenina)
3. Literárne smery I. polovice 20. storočia vo svetovej literatúre (avantgarda: futurizmus, expresionizmus, surrealizmus..., Kafka: začiatky absurdnej literatúry...)
4. Literárne smery a skupiny II. pol. 20. stor. vo svetovej literatúre (existencializmus, postmoderna: RND..., beatníci...)
5. Teória drámy, antická dráma, Sofokles: Antigona
6. Tragédia, Shakespeare: Hamlet
7. Didakticko-reflexívna poézia, H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola
8. Komédia- Molière: Lakomec, veselohra: J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch
9. Slovenský romantizmus, Štúr, Chalupka – Mor ho!, Botto – Smrť Jánošíkova
10. A. Sládkovič: Marína, J. Kollár – Slávy dcera (najmä Předspěv)
11. Poviedka – J. G. Tajovský: Maco Mlieč, M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie
12. Novela – B. S. Timrava: Ďapákovci
13. Román v slovenskej literatúre – M. Kukučín: Dom v stráni, J. C. Hronský – Jozef Mak
14. Činohra, slovenské divadelníctvo, J. G. Tajovský: Statky-zmätky
15. Sociálny a psychologický román – H. de Balzac: Otec Goriot, F. M. Dostojevskij – Zločin a trest)
16. Symbolizmus a literárna moderna, I. Krasko: Nox et solitudo
17. 1. svetová vojna vo svetovej literatúre – E. M. Remarque: Na západe nič nové, R. Rolland: Peter a Lucia
18. Slovenská medzivojnová poézia – tvorba Rudolfa Dilonga (vlastný výber) a Jána Smreka (Cválajúce dni)
19. 1. svetová literatúra v slovenskej literatúre - M. Urban: Živý bič, D. Chrobák: Návrat Ondreja Baláža (prípadne iné diela)
20. Naturizmus, D. Chrobák: Drak sa vracia, socialistický realizmus - P. Jilemnický – O dvoch bratoch, z ktorých prvý druhého vôbec nepoznal
21. Retrospektívny kompozičný postup v tvorbe A. Bednára: Kolíska a L. Mňačka:

Ako chutí moc

22. 2. svetová vojna v slovenskej a svetovej literatúre (Jašík: Námestie svätej Alžbety, W. Styron: Sophiina voľba)
23. Existencializmus v diele I. Bukovčana: Kým kohút nezaspieva
24. Analýza básnickej tvorby M. Rúfus a M. Válka
25. Lyrika a jej druhy, poppoézia, tvorba J. Urbana
26. Spasiteľský román - Salinger: Kto chytá v žite
27. Svet poviedok Dušana Duška: Kufor na sny a Dušana Mitanu
28. Humor v literatúre, M. Lasica, J. Satinský: Soiré (Hamlet)
29. Podoby lásky v literatúre
30. Detektívny román, horor, fantasy a sci-fi literatúra

Jazyk a sloh

1. Jazyk a reč, druhy komunikácie
2. Učenie, učebné typy, zdroje informácií
3. Slohotvorný proces, objektívne a subjektívne štýlotvorné činitele, jazykové štýly
4. Slohový postup a slohový útvar, charakteristika slohových postupov
5. Hovorový štýl
6. Administratívny štýl
7. Beletrizovaný a štruktúrovaný životopis
8. Jazykové roviny a ich charakteristika
9. Lexikológia – základné pojmy, rozdelenie slovnej zásoby podľa rôznych kritérií
10. Lexikológia – slovotvorba, obohacovanie SZ, frazeologizmy
11. Informačný a rozprávací slohový postup, rozprávanie
12. Umelecký štýl
13. Opisný slohový postup, druhy opisov, charakteristika
14. Publicistický štýl I (základné pojmy, správa)
15. Publicistický štýl II (ostatné žánre)
16. Morfológia – základné pojmy, rozdelenie SD, podstatné mená
17. Morfológia – prídavné mená, zámená, slovesá
18. Morfológia – neohybné slovné druhy
19. Syntax – charakteristika, vetné členy a sklady
20. Syntax – klasifikácia viet, súvetia
21. Náučný štýl
22. Úvahový a výkladový slohový postup, úvaha a výklad
23. Zvuková rovina jazyka I (fonetika, fonológia, hlásky a ich rozdelenie, fonéma, graféma, intonácia)
24. Zvuková rovina jazyka II (spodobovanie, diakritické a interpunkčné znamienka, ortografia)
25. Rečnícky štýl I (charakteristika, fázy tvorenia prejavu, výrazové prostriedky)
26. Rečnícky štýl II (chyby prejavu, história rečníctva, agitačné žánre)
27. Rečnícky štýl III (príležitostné žánre – slávnostný prejav; náučné žánre – diskusný príspevok)
28. Vznik jazyka, národný jazyk, typy písma, indoeurópske a slovanské jazyky, slovenčina a čeština
29. Vývin jazyka, bernolákovčina, štúrovčina, moderný jazyk
30. Formy národného jazyka – úzus, norma, kodifikácia, štandardná a subštandardná forma, jazyková kultúra, jazyk v bežnej praxi.

Cieľom tretieho pracovného stretnutia členov Klubu slovenského jazyka a literatúry v školskom roku 2022/2023 bolo premyslieť aktivity, ktorými by sme do vyučovania SJL implementovali aktivity súvisiace s enviromentálnou výchovou

Vytvorené aktivity:

- Umelecký opis - téma: Vermikompostovanie
- Umelecký opis - téma: Cesta kvapky vody z neba do školského potrubia
- Vytvor rozhovor na rôzne typy komunikácie (devalvujúcu, asertívnu, neefektívnu, interaktívnu,...) - téma: Školská ekohliadka zisťuje úroveň separovania v škole.
- Kreatívne písanie - tvorba slov/veršov prostredníctvom charakteristiky východiskového slova spojeného s témou
- Kyslíkom obohatený
- Organický
- M...
- O...
- S...
- T...
-
- Práca s úryvkom: Peter Jaroš - Tisícročná včela (4. ročník)
- "Ja som ti, Samko môj, tisícročná včelia matka. Ja jediná nikdy nezomieram a zostávam i prebývam v úli, súc večná. Viem všetko o tvojich predkoch, o tebe, o vás všetkých, a budem vedieť všetko o tvojich deťoch, vnukoch, pravnukoch... Tisíciky mojich robotníč mi dennodenne nosia správy...mňa by si si mal zobrať za ženu..."
Samo sa strhol a prudko posadil. Pozrel na úle pred sebou, ale nič zvláštne na nich nevidel. Pretrel si oči a opäť pozrel. Potom vstal, pristúpil k jednému úlu, nadvihol vrchnák a nazrel medzi včely. Hmýrili sa, čmýrili, bzučali i hučali. Uprostred nich videl veľkú včeliu matku, lenivo sa preťahujúcu po telách trúdov a robotníč. Akýsi hnev vošiel doňho, nuž začal naberať z úľa celé hrče včiel, ťažkal ich s dlaniach, obzeral a kládol nazad. A na jednej hrči sa pretrčala včelia matka...
- Popíš fungovanie včelieho spoločenstva a jeho prínos pre ľudstvo a prírodu ako takú. Vychádzaj z uvedeného úryvku. Čo podľa teba v diele včely symbolizujú a prečo?
- Diskusný príspevok - téma: Má separovanie v našej škole význam? Aký je jeho skutočný efekt?
- Vymysli náplň práce pre Maca Mlieča na našom školskom pozemku.
-
- Aktivity na tému klimatickej zmeny a enviroaktivít našej školy - celoškolský rozmer
- Skupinové ročníkové projekty druhákov - celoročne pracujú mimo školy na téme podľa vlastného výberu, v skupinách a pod vedením zodpovednej osoby - vyučujúceho alebo odborníka v danej oblasti. Výsledná aktivita môže mať rozmer environmentálny, občiansky, charitatívny,... - prínosný. V závere školského roka verejne žiaci výsledky prezentujú.
- Napr. odhaľovanie a likvidovanie čiernych skládok, výsadba stromčekov v lesnej

škôlke,...

- Pestovanie mikrozeleniny, chov včiel, zelená strecha, splachovanie odchytenou dažďovou vodou, bylinková záhradka, vermikompostovanie, kompostéry,...
- Akčné dni pre mladších žiakov okolitých základných škôl - každoročne iný program

Cieľom štvrtého pracovného stretnutia členov Klubu slovenského jazyka a literatúry v školskom roku 2022/2023 bolo premyslieť aktivity a program na Deň študentstva, ktorý si budú uvádzať a moderovať sami žiaci a v ktorom budú môcť aplikovať rečnícke prejavy v praxi a pred publikom.

Bol vytvorený program slávnostnej oslavy 17. novembra a zároveň narodenín školy, ktoré sa má uskutočniť v školskom divadle a zároveň je prierezom dejinami školy. Na tvorbe programu participoval klub spolu so študentmi, ktorí udalosť moderovali a pomáhali vytvárať tzv. „moderáky“.

Program

hovorené slovo, Ivan Gajdoš (Danie Pennac: Trápenia so školou)
hudobný vstup
Anette Hloušková- husle, (M. Gombitová: Vyznanie)
Soňa Tesařová- spev, pieseň Lena: Satellite
Príhovor riaditeľa školy
Adam Čvirik – saxofón (Rudy Wiedoeft: Sax-o-phun)
Gabriela Paganíková, Kristína Potáčová, klavír, Mix skladieb
Lucia Krchňavá, absolventka 2018 (Malá nostalgická úvaha o škole)
Holíšan (zmes ľudových piesní)
Príma, sekunda, terciá – Krídla rastú nám (hudba Pavol Stankovič)

Adam: zaznela študentská hymna v podaní gymnaziálneho Zboru, ktorá otvorila dnešnú milú slávnosť – 70-te narodeniny nášho gymnázia.

Šimon: My traja vás budeme týmto večerom sprevádzať, a preto by sme vás chceli privítať a popriať vám príjemný zážitok.

Janka: Ako sami uvidíte, gymnázium zažilo počas 70-tich rokov desaťročia plné zmien.

Adam: Vzácné publikum, radi by sme vás previedli jednotlivými desaťročiami a pripomenuli vám, čo sa počas nich udialo vo svete, v našej krajine a samozrejme, čím žila naša jubilatka.

Šimon: (otočí sa na Janku) Jaj, Janka, Janička, začnime pekne po poriadku, teda od štyridsiatych rokov 20. storočia.

1. HUDOBNÝ VSTUP – Jaj, Zuzka, Zuzička (baby na klavíri)
VIDEO 1 (spúšťa Jaro)
moderátori (baranica 2X, baretka...)

Adam: V 40. rokoch sa nás pokúsili rozobrať hneď dva režimy. Najskôr nacistický, potom komunistický. V roku 1948 predniesol Gottwald prejav, ktorý sa začína vetou: „Práve sa vraciam z Hradu od prezidenta republiky...“ Veta, ktorá nijako nesúvisí s faktom, že v rovnakom období vzniká aj naše gymnázium, ale s tým, že komunisti na dlhých 41 rokov prevzali moc v Československu.

Janka: Vo svete to vyzerá inak. Christian Dior hľadá cez inzerát v novinách modelky a začne navrhovať široké a dlhé sukne, čo sa nepáči najmä mužom. V púšti v Novom Mexiku je nájdený vrak lietajúcej podšálky. Vo Francúzsku sa objavili dvojdielne plavky, ktoré dostali názov bikiny, a spôsobili taký rozruch, že boli pomenované podľa súostrovia, kde v tom čase Američania urobili jadrový výbuch.

Šimon: Podobné problémy v tom čase ľudia v Púchove zrejme neriešili. Zato sa však začali písať dejiny nášho gymnázia. S obrovským elánom, typickým pre začínajúcu budovateľskú éru, sa Púchovčania púšťajú do výstavby obecnej knižnice a čítárne, ktorá má v tej dobe slúžiť ako dočasné sídlo školy. Staváť sa začína v apríli 1948 a za neuveriteľných 110 dní sa podarí aktivistom postaviť budovu školy so štyrmi učebňami, dvoma kabinetmi, riaditeľnou a zborovňou. Historicky prvý školský rok začína v septembri 1948. Existujú len dve triedy a navštevuje ich spolu 50 žiakov, ktorých vzdelávanie zabezpečuje 9 učiteľov. Nie je zaujímavé, že prvou budovou našej školy je vlastne dnešná budova E - pre tých, ktorí nerozumejú – škôlka? (odchod)

2. HUDOBNÝ VSTUP – úryvok zo Slovanských tancov (až keď moderátori odídu)
VIDEO 2 (brouk americký)
moderátori (rádiovka, pracovný odev, kosák, kladivo – pozor ...)

Adam: V 50-tych rokoch sa svet stále zmieta medzi západom a východom. Spoločensky unavenejší sa už nemusia na výzvu príslušníka Verejnej bezpečnosti prechádzať po bielej čiare, pretože je vymyslený prístroj na meranie alkoholu. Svet sa po chaose dvoch svetových vojen vyvinul až k vodíkovej bombe.

Janka: Popri tom, ako občania Československa fúkajú do nového prístroja a lapajú „amerického brouka“ – teda pásavku zemiakovú (rozumej mandelinku), Lajka letí do vesmíru. A hoci my sme nikam letieť nemohli, na výstave Expo 1958 v Bruseli naši československí dizajnéri zaznamenajú neskutočný úspech. Všetci svorne hovoria, že sa aspoň nápadmi vrátili do civilizovanej časti Európy.

Šimon: V rámci reorganizácie školského systému je gymnázium skrátené na tri roky a zaradené ako tretí stupeň vzdelávania pod názvom Jedenásťročná stredná škola. Disciplína bola prísna, pre dnešnú dobu ťažko predstaviteľná. Ako spomínal pán profesor Muška, žiaci sa cez prestávku museli potichu prechádzať pod hodinami a neraz tam kľučal rebelant, ktorému tak učitelia „láskavo“ umožnili pouvažovať nad významom školského poriadku. (odchod)

3. HUDOBNÝ VSTUP – Beatles Yesterday (až keď moderátori odídu)
moderátori (plynová maska, kofola, zvonové nohavice, niečo s veľkými kvetmi)

VIDEO 3 (1968)

Adam: V 60. rokoch svetu pri Kubánskej raketovej kríze skoro zabehne. Viacerí si myslia, že bude tretia svetová. Vo veľkom sa preto predávajú atómové kryty a mládež v školách učia, čo v prípade takého útoku robiť. Vojska nakoniec chvalabohu nevznikne a ľudia sa z toho nesmierne tešia. Vhupnú do kvetinových blúzok a košiel, volajú po slobode. Na Mesiac dosadne pristávací modul Apolla 11 a Armstrong je prvým človekom, ktorý sa prechádza po inom vesmírnom telese. Kým si beatníci strieľajú z Ameriky a jej spôsobu života, je zastrelený Kennedy.

Janka: U nás sa symbolom kúska západného raja stáva Tuzex. Získavame prvého Oscara za film Obchod na korze. Naši futbalisti v Chile takmer vyhrajú majstrovstvá sveta a v hokeji porážame Sovietsky Zväz. To majú za to, že prišli ako „bratská pomoc“ a tankami prešli po našej túžbe po slobode. A tak sa všetci vracajú k popíjaniu kofoly, ktorá je jedným z najúspešnejších vynálezov 60-tych rokov v Československu, a pozeraniu Winettou-a - kinohitu tohto obdobia.

Šimon: V 60-tych rokoch sa gymnázium presúva do dvoch budov - na Poštovú ulicu (čo je terajšia Základná umelecká škola) a na Ulicu 1.mája – do terajšej budovy C. Začína sa družba s gymnáziom vo Valašských Kloboukoch, ktorá trvá doteraz. K spomienkam žiakov z tohto obdobia patria neodmysliteľné zemiakové brigády a cesty vlakom na Moravu do družobnej školy na priateľské športové podujatia. (odchod)

4. HUDOBNÝ VSTUP – Hammel – Učiteľka tanca (až keď moderátori odídu) VIDEO 4 (Husáčik o umelcovi)

moderátori (Rubikova kocka, transparent – obdobie normalizácie, teda červená šatka a spol.)

Adam: V 70. rokoch vám už mozog vyšetrili bez toho, aby vám otvorili lebku. Mozog na správnom mieste mal aj maďarský občan Rubik. Ten vymyslel kocku zloženú z rôznych farieb, ktorú je možné otáčať viacerými smermi. Zomierajú diktátori Franco v Španielsku a Mao Ce Tung v Číne. A aby bol svet v rovnováhe, narodí sa prvé dieťa zo skúmavky.

Janka: V Československu máme normalizáciu. Prezident Husák, Slovák ako repa, sa češtinou jemu vlastnou prihovára chlapcom a dievčatám oslovením „kluci a klučky.“ Ako ste počuli, vo svojich plamenných prejavoch delí ľudí na zlú inteligenciu a dobrú robotnícku triedu. Vyrastajú školy zdobené mozaikovými kamienkami a chlapci v tesilkách snívajú o rifliach zo Západu. Vzniká seriál Tridsať prípadov Majora Zemana.

Šimon: Prípady sa určite našli aj v našej škole. A bolo ich ďaleko viac ako tridsať. V každej triede boli uhľové kachle a našli sa žiaci, ktorí v nich tvorivo kúrili nielen uhlím, ale všetkým, čo počas písomky vybuchovalo alebo aspoň dymilo. Žiaľ, či našťastie, tento špás skončil na konci 70-tych rokov, kedy bolo v škole zavedené ústredné kúrenie. V tomto období boli normy dokonca aj na dĺžku sukni učiteľiek - pani profesorka Stanková-Schreiberová by vám o tom vedela rozprávať. Do tejto atmosféry z juhu Slovenska rezko pritancoval mladý „učiteľ tanca“ a neskôr riaditeľ – pán profesor Peter Horváth.

5. HUDOBNÝ VSTUP – Modus - Úsmev

moderátori (úsmev, brčkavá parochňa, céčka)
VIDEO 5 (nežná revolúcia)

Adam: V 80. rokoch sa Západ a Východ začínajú zblížovať - Gorbačov randí s Reaganom. Nie z ich zblíženia, ale z vedeckého boomu sa zrodí prvý CD. Vyjde prvý album Madonny a princ Charles sa ožení s Dianou. Diskotékové kluby zaplaví elektronická hudba a dievčatá trsajú s neodmysliteľnou trvalou. Explodujú účesy, aj reaktor v Černobyle.

Janka: Československým národným hrdinom sa takmer stane Sandokan. Na Spartakiádach vďaka aktuálne českým prezidentom ocenenému Michalovi Davidovi „vykvitá rúže z poupěte“. Niekoľko je metalista, niektorí depešák, niektorí pankáč. Bravo! Prichádza časopis Bravo aj so svojou najčítanejšou rubrikou „Tenkrát poprvé“. V roku 1989 polícia na viacerých miestach brutálne zasiahne do pokojnej študentskej demonštrácie. Režim sa rúti za štrngania kľúčov, všetci chcú niečo viac. Tí, čo sú schopní to pomenovať, stoja na pódiu. Nežná revolúcia sa nedá zastaviť, v Berlíne zbúrajú múr a všetci sú si na chvíľu bližší.

Šimon: K našej škole je pristavená telocvičňa. Neexistujú šatne. Pred triedami sú len skrinky na topánky a vešiaky, v triedach skrine, z ktorých občas vtedajší riaditeľ vyhadzuje prepotené úbory (modré a červené trenírky). Odpad zrejme neseparoval. Žiaci sa stále pod trestom vyvolania na prvých hodinách musia prezúvať. Vo vestibule nespratníkov zapisuje žiacka služba. Učí sa aj v budove dnešnej Základnej umeleckej školy. „Už ide!“ kričia žiaci s hompálajúcimi sa nohami, sediaci v oknách, keď zazrú učiteľa prichádzajúceho z hlavnej budovy. V novembri 1989 sú všetci chvíľu zmätení, ale gymnázium nastúpi na cestu demokracie.

6. HUDOBNÝ VSTUP – Elán - Fero
moderátori (šušťáky, kazeta, walkman na ušiach)
VIDEO 6 (MS v hokeji)

Adam: A máme tu 90-te roky. Najskôr horšie správy – v Juhoslávii sa začína vojna, v Japonsku je hrôzostrašné zemetrasenie, zomiera Lady Diana. Teraz tie lepšie - Nelsona Mandelu prepúšťajú z väzenia, internet sa stáva globálnym fenoménom, objaví sa antihmota a v Európe sa zrodí euro.

Janka: Na Slovensku bolo chvíľku dobre, a nebolo to len vďaka tomu, že sme mohli pozeráť Beverly Hills. A aby nám dobre nebolo príliš dlho, prichádza Mečiar a s ním sme si žiaľ znova pripomínáme význam slovného spojenia „zneužívanie moci“. Musíme si zvykať na nové jazykové fenomény – napr. krádež je pomenovaná slovom privatizácia, únos slovom samoúnos a vražda je nešťastnou náhodou. Politicky a spoločensky sme na dne, ale športovo na vrchole. Naši hokejisti sa stanú zlatí.

Šimon: Aj napriek mečiarizmu sa gymnázium začína demokratizovať – vzniká napríklad Rada školy. Postupne sa mení prístup učiteľ-žiak. Navzájom sú k sebe otvorenejší a pravdivejší. Konečne je tu priestor na dialóg - ruštinár sa môže rozprávať s angličtinárom a učiteľ náboženstva s etikárom. Vznikajú teda nové predmety a opäť aj osemročné gymnázium. Na prijímačky do prímky sa hlási aj 150 žiakov. Väčšina Ferov, ktorí tu študujú, to robí s elánom a walkmanom na ušiach. Neskôr ho vymenia za discman.

Nežná revolúcia

Píše sa rok 1989. V krajinách východného bloku narastá túžba, túžba po slobode. Komunisti tu majú už 50 rokov dominantné postavenie a kontrolu nad všetkými sférami života.

Ovládajú verejný život, školstvo, kultúru, ekonomiku... Ľudia nemôžu slobodne cestovať, hranice sú prísne strážené a obohané drôtom. Svet slobody a neslobody delí Železná opona. Plamienok nádeje ale začína horieť čoraz silnejšie. Michail Gorbačov zavádza v Sovietskom bloku zmeny, ktoré nakoniec vedú k tomu, že pod tlakom domáceho obyvateľstva sa začínajú komunistické režimy rúcať. V Maďarsku, Poľsku, Nemecku... 9. novembra 1989 padá Berlínsky múr – symbol Železnej opony.

Je 16. november a v uliciach Bratislavy sa odohráva manifestácia študentov za slobodu a demokraciu. 17. novembra vychádzajú do ulíc a námestí študenti v Prahe. Stovky z nich sú po zásahu bezpečnostných zložiek zranení.

V duchu hesla „Kto? Keď nie my. Kedy? Keď nie teraz.“ sa k študentom pridávajú herci a umelci. Ulice a námestia sú plné, každým dňom viac a viac.

Vznikajú organizácie Občianske fórum a Verejnosť proti násiliu. 10 dní po prvej manifestácii sa koná generálny štrajk v celej ČSR, do ktorého sa zapojili 3/4 obyvateľstva.

Komunistická strana a jej režim sú na kolenách. Je zvolený nový prezident a v júni 1990 sa konajú slobodné voľby.

Prechod od komunizmu k demokracii je potvrdený. Sloboda a spravodlivosť zvíťazila.

Deň študentstva

Jeseň 1939. V Európe sa rozmáha moc nacistov. Ich agresia vedie k vypuknutiu 2. svetovej vojny. Československá republika je už len spomienkou. Nahradil ju Slovenský štát a Protektorát Čechy a Morava. Oba útvary pod priamym či nepriamym vplyvom nacistického Nemecka. Proti nacizmu a novej dobe totality sa na odpor stavajú študenti. Pri demonštráciách sú viacerí zranení. Jeden z nich, Ján Opletal, študent medicíny, na následky zranení zomiera.

Pohreb sa koná 15. novembra, no mení sa na veľkú demonštráciu za účasti tisícov študentov. V noci zo 16. na 17. novembra jednotky nemeckej polície a SS obsadzujú vysokoškolské internáty v Prahe, Brne a Příbrame.

9 predstaviteľov študentských spolkov je zastrelených ešte v noci, 1200 študentov je transportovaných do koncentračného tábora Sachsenhausen, 15 172 študentov nemôže viac študovať, o prácu prichádza 513 profesorov, 475 docentov, 345 ďalších pedagógov.

O dva roky neskôr, 17. novembra 1941, v čase tuhých bojov na vojnových frontoch, je v Londýne vyhlásený Medzinárodný deň študentstva.

7. HUDOBNÝ VSTUP – Pokoj v duši (Kirschnerová)

VIDEO 6 (demonštrácie po smrti Janka a Martinky)
moderátori (normál)

Adam: Dnes by sa žiadalo povedať niečo pekné – ako napríklad – pravda a láska na Slovensku navždy zvíťazila nad lžou a nenávisťou. Ale tak ďaleko ešte nie sme – povedzme si skôr – teraz, keď sme sa naučili lietať v povetrí ako vtáci a potápať sa ako ryby, ostáva už len jedinú - naučiť sa žiť na zemi ako ľudia. A získať pokoj v duši.

Janka: Gymnázium rastie. Má novú fasádu, strechu aj podkrovie. Priestory ako divadielko, čítareň, oddychové zóny v triedach malého gymnázia a zanedlho aj nové školské ihrisko. Sme zelenou aj modrou školou. Už nechceme vidieť svet čiernobiely. Otvára nám a my jemu. V našej škole učili zahraniční lektori, Benji Bossaert z Belgicka a Courtney Smith z USA. Spoza veľkej mláky prišla študovať aj Alex. Naši študenti cestujú a študujú v

zahraničí. Možnosti sú neobmedzené.

Šimon: Škola je zázračné miesto. Ľudia, ktorí do nej vkročia, v nej zostávajú mladí už navždy. Navždy si zapamätajú svoje prvé lásky, vyťahnutú maturitnú otázku či obľúbenú učiteľku. Slnéčné hodiny, ktoré naša jubilantka k svojim sedemdesiatinám dostala, sú symbolom nášho prania. Želáme jej čo najväčší počet slnečných dní v roku a hodín v rozvrhu. Takéto hodiny nikdy nemeškajú. Tak nech aj naša oslávenkyňa nikdy nepremešká príležitosť spraviť z každého svojho študenta lepšieho človeka.

Moderátori spolu s klaviristkami odchádzajú do zákulisia, prichádza Anette s Vladom Gajdošom.

4a Anette: Vyznanie

4 b Soňa: Satellite

MODERÁTORI

Adam: V hudobnom vstupe sa vám predstavila skladbou Vyznanie talentovaná huslistka Anette Hloušková z tercie, na klavíri ju sprevádzal Vladimír Gajdoš. Pieseň Satellite od Leny vám zaspievala žiačka II.B triedy – Soňa Tesařová. Aby sme nezabudli, v priereze desaťročiami nás hudobne sprevádzali Gabriela Paganíková a Kristína Potáčová z II. B, ktoré dnes ešte budete počuť.

Janka: Poslednou účinkujúcou v tomto formáte je pani Mária Jašurdová. Je absolventkou našej školy a momentálne učí v ZUŠ a je tiež doktorandkou na VŠMÚ v Bratislave. Pôsobí ako zborová dirigentka v troch zboroch a má vydané dve autorské CD. Venuje sa tiež komponovaniu hudby. Osobne tu síce nie je, ale jej klavírnu skladbu v podaní Kristíny Potáčovej si môžete vypočuť práve teraz.

8b Kristína Potáčová - Oceán (hudba Mária Jašurdová)

MODERÁTORI

Adam: Všetkým účinkujúcim ďakujeme a prosíme, aby sa vrátili na svoje miesta. (Počkáš, kým sa presunú). Zároveň prosím pani profesorku Balalovú, aby sa s nami podelila o svoj príspevok.

9. Daša Balalová (prezentácia)

MODERÁTORI

Janka: Ďakujeme pani profesorky, že nám pripomenula, aká dôležitá je škola pre každého z nás. V nasledujúcich minútach si vychutnajte saxofónové a klavírne melódie v podaní mojej moderátorskej dvojčky Adama Čvirika a tiež Timey Pivkovej, Gabiky Paganíkovej a Kristíny Potáčovej. Po nich sa s krátkym zamyslením predstaví minuloročná absolventka školy Lucia Krchňavá.

10. a,b,c,d hudobný vstup (Adam, Timea, Gabika, Kristína)+ úvaha Lucia

MODERÁTORI

Šimon: Program nám umelecky vrcholí. Na javisku o chvíľu privítame folklórny súbor našich žiakov – Holíšan, gymnaziálne vokálne zoskupenie Zbor ho! a na záver malé-veľké prekvapenie v podaní našich najmenších.

11. a) Holíšan

MODERÁTORI (zvonček, zborník)

Adam: (zvoní) Ako ste správne pochopili, všetko krásne raz skončí. Ďakujeme, že ste prišli a že sme s vami mohli osláviť veľké jubileum Gymnázia Púchov.

Janka: Pri tejto príležitosti vznikol zborník, ktorý každý študent dostane v pondelok v škole.

Šimon: A našich hostí čaká o chvíľu hore na poschodí spolu s čašou vína zborník aj malé pohostenie, ana ktoré vás srdečne pozývame.

Opäť zvonček – všetci traja. The End!

Cieľom piateho a posledného pracovného stretnutia v členov Klubu slovenského jazyka a literatúry v školskom roku 2022/2023 bola problematika menšín a LGBTI vo vyučovaní SJL – metodika.

Praktickým jadrom problému bolo, či máme, alebo nemáme pedagogicky zasahovať do otázky rodu. Nezasahovať znamená, nechať rod nech sa prirodzene vyvíja v svojej biologickej naprogramovanosti naviazanej na sexualitu. Zasahovať znamená ovplyvňovať chlapcov a dievčatá, aby si uvedomovali, resp. nejakým spôsobom utvárali rodovú identitu. Ak máme na mysli zasahovanie iste nejde len o explicitne formulovanú rodovo citlivú výchovu, ale aj o rôzne formy málo viditeľného pôsobenia, akými sú skryté kurikula, implicitne diferencované pôsobenie učiteľov voči dievčatám a chlapcom, celkové nastavenie kultúry školy a pod.

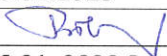
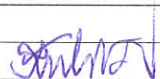
Ukazuje sa, že práve tieto faktory sú často nastavené v prospech rodovo stereotypného prístupu. Školy napr. posilňujú maskulinné a femininné znaky (rodovo špecifické normy obliekania, oddelené aktivity chlapcov a dievčat, ignorovanie rodovo podmieneného násillia a pod.) u žiakov a legitimizujú rodové rozdiely tým, že stigmatizujú a sankcionujú tých, ktorí sa tomu neprispôbia medzi rodom rodovou rolou, rodovým konceptom seba a školským výkonom.

Diskutovalo sa však aj všeobecne o menšinách, o pozícii detí, ktoré sa cítia byť LGBTI, ale boja sa to povedať.

Téma sa nám zdá byť dôležitá aj v súvislosti s nedávnou tragédiou v Bratislave na Zámockej ulici.

Záver:**Zhrnutia a odporúčania pre činnosť pedagogických zamestnancov**

- používať tvorivé metódy
- aktualizovať povinné diela do súčasnosti
- posúvať si pedagogické skúsenosti v rámci PK (klubu)
- konzultovať prípadné problémy
- informovať žiakov aj rodičov o kritériách hodnotenia prostredníctvom EduPage
- vytvárať viac priestoru, kde žiaci môžu prezentovať rečnícke schopnosti
- spolupracovať so školskou psychologičkou
- nájsť literárne texty, ktoré by otvárali tému inakosti a LGBTI

11. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Martina Boleková
12. Dátum	13.01.2023
13. Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	16.01. 2023 PaedDr. Miroslav Kubičár
15. Dátum	
16. Podpis	

Pokyny k vyplneniu Písomného výstupu pedagogického klubu:

Písomný výstup zahrňuje napr. osvedčenú pedagogickú prax, analýzu s odporúčaniami, správu s odporúčaniami. Vypracováva sa jeden písomný výstup za polrok.

1. V riadku Prioritná os – Vzdelávanie
2. V riadku špecifický cieľ – riadok bude vyplnený v zmysle zmluvy o poskytnutí NFP
3. V riadku Prijímateľ - uvedie sa názov prijímateľa podľa zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (ďalej len "zmluva o NFP")
4. V riadku Názov projektu - uvedie sa úplný názov projektu podľa zmluvy NFP, nepoužíva sa skrátený názov projektu
5. V riadku Kód projektu ITMS2014+ - uvedie sa kód projektu podľa zmluvy NFP
6. V riadku Názov pedagogického klubu (ďalej aj „klub“) – uvedie sa celý názov klubu
7. V riadku Meno koordinátora pedagogického klubu – uvedie sa celé meno a priezvisko koordinátora klubu
8. V riadku Školský polrok - výber z dvoch možností – vypracuje sa za každý polrok zvlášť
 - september RRRR – január RRRR
 - február RRRR – jún RRRR
9. V riadku Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy – uvedie sa odkaz / link na webovú stránku, kde je písomný výstup zverejnený

10. V tabuľkách Úvod ,Jadro a Záver sa popíše výstup v požadovanej štruktúre
11. V riadku Vypracoval – uvedie sa celé meno a priezvisko osoby/osôb (členov klubu), ktorá písomný výstup vypracovala
12. V riadku Dátum – uvedie sa dátum vypracovania písomného výstupu
13. V riadku Podpis – osoba/osoby, ktorá písomný výstup vypracovala sa vlastnoručne podpíše
14. V riadku Schválil - uvedie sa celé meno a priezvisko osoby, ktorá písomný výstup schválila (koordinátor klubu/vedúci klubu učiteľov)
15. V riadku Dátum – uvedie sa dátum schválenia písomného výstupu
16. V riadku Podpis – osoba, ktorá písomný výstup schválila sa vlastnoručne podpíše.