

Písomný výstup pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium, Ul. 1. mája 905, Púchov
4. Názov projektu	Dosiahni vyššie
5. Kód projektu ITMS2014+	312011X642
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub slovenského jazyka a literatúry
7. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Martina Boleková
8. Školský polrok	1. polrok 2021/2022
9. Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.gymnazium-pu.sk

10. Úvod: Stručná anotácia

Stretnutia klubu v prvom polroku sa týkali skvalitňovania práce členov klubu na hodinách slovenského jazyka so zameraním na text, kreativitu (tvorivá dramatika, tvorivé písanie, didaktické hry) a vnášanie prvkov IKT cez výrobu edukačných videí.

Kľúčové slová

Edukačné videá, pedagogické skúsenosti, tvorivá dramatika, tvorivé písanie, didaktické hry

Zámer a priblíženie témy písomného výstupu

Náš klub začal svoju činnosť v období dištančného vzdelávania, ktoré sa vyznačujú špecifickými požiadavkami a podmienkami pre výchovno-vzdelávaciu činnosť. Na základe toho sme smerovali naše aktivity na virtuálne platformy s možnosťami efektívneho využívania rozmanitých foriem metodík. Zamerali sme sa na edukačné videá a obohatenie hodín o tvorivú dramatikú, tvorivé písanie a didaktické hry, ktoré uvedené aktivity rozvíjajú.

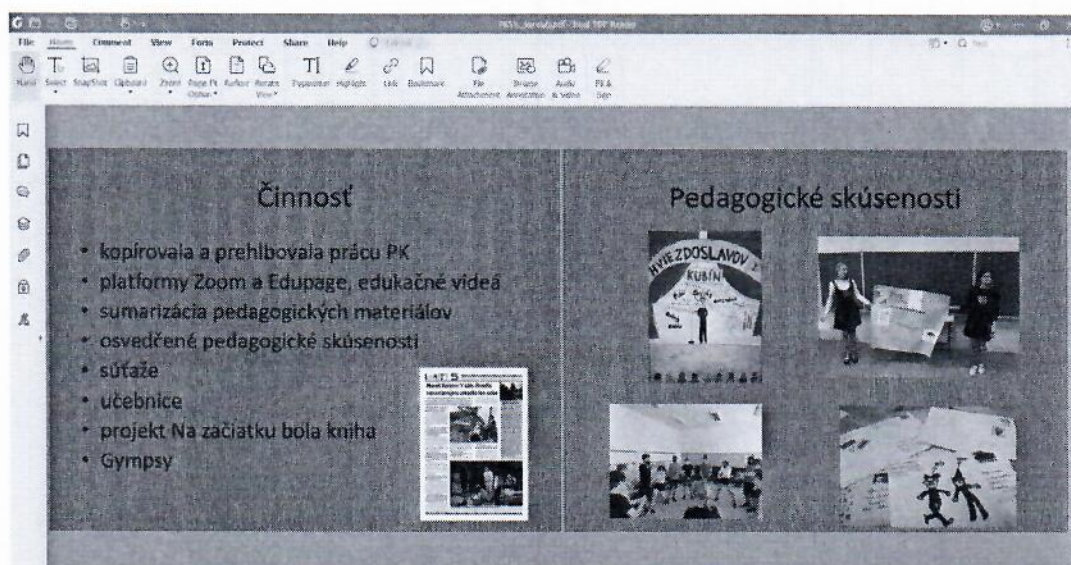
Jadro:

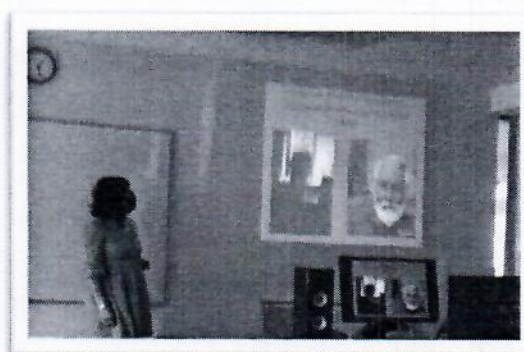
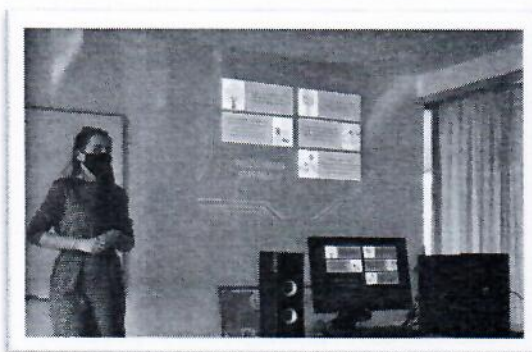
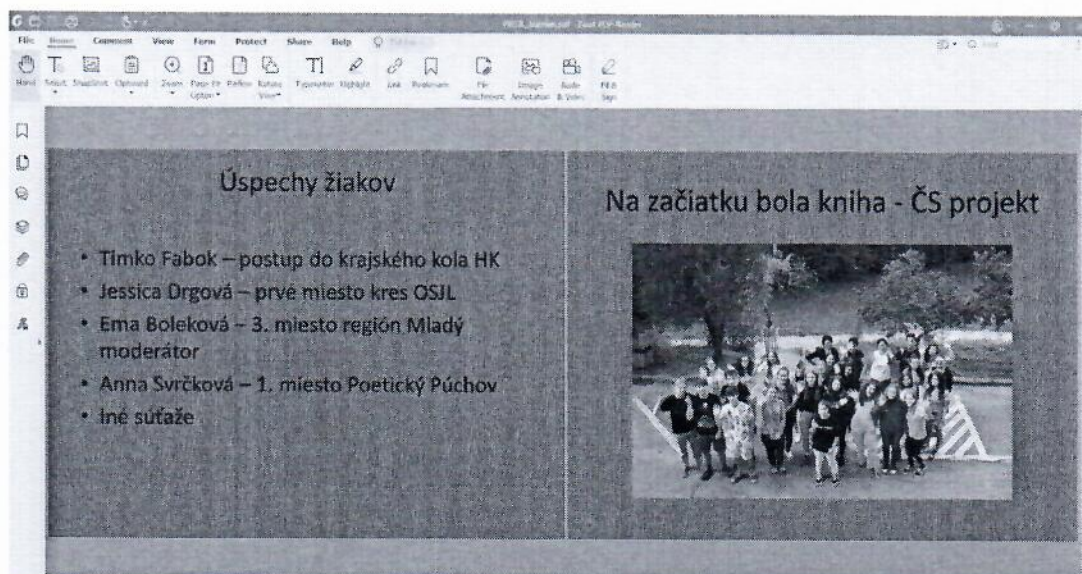
Popis témy/problém

Počas celého obdobia 1. polroka školského roka 2021/2022 bola prioritou klubovej činnosti tak ako aj v minulom školskom roku vzájomná interakcia členov postavená na princípoch výmeny súboru odborných skúseností (osvedčených pedagogických skúseností).

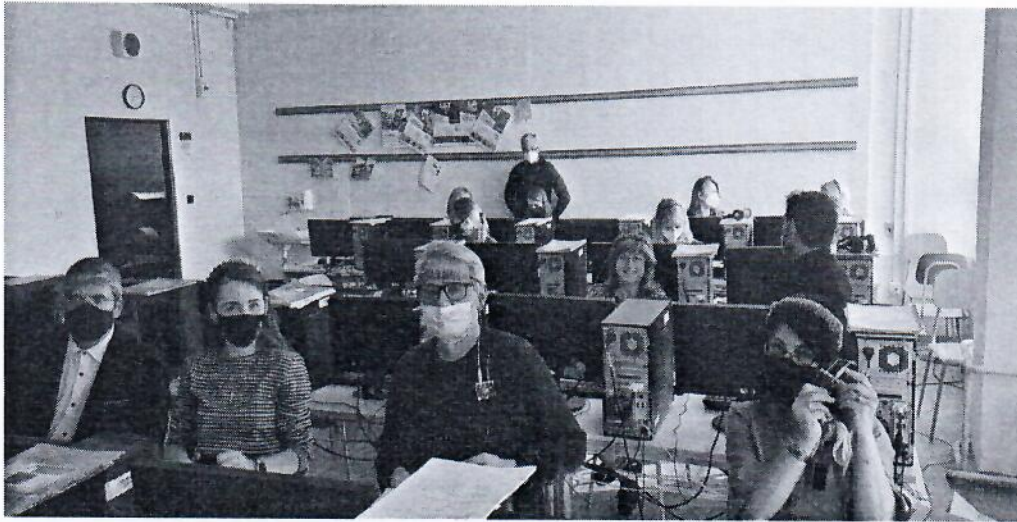
V prvom polroku sme sa zamerali na skúsenosti členov z iných klubov (konferencia na prvom stretnutí), vytváranie edukačných videí, rozširovanie si obzorov pri práci s tvorivou dramatikou a tvorivým písaním. Dôležitou súčasťou boli aj didaktické hry, ktorými sa snažíme motivovať ku kreatívnej aktivite žiakov, najmä triedy prímý a sekundy.

Vyvrcholením celodenného rokovania jednotlivých pedagogických klubov Gymnázia Púchov bola spoločná konferencia o kvalite vo vzdelávaní s názvom: „Pedagogické kluby – ich prínos a význam“, na ktorej sa prezenčne zúčastnili všetci členovia štyroch existujúcich pedagogických klubov Gymnázia Púchov. Cieľom uskutočnenej konferencie bola vzájomná informatívna prezentácia čiastkových aj finálnych úspechov, záverov či prebiehajúcich výziev, ktoré sa v rámci činnosti pedagogických klubov podarilo zrealizovať v minulom školskom roku 2020/2021.





Zaujímavými momentmi jednotlivých stretnutí klubov boli ukážky praxe a reálnych výsledkov práce členov klubov.

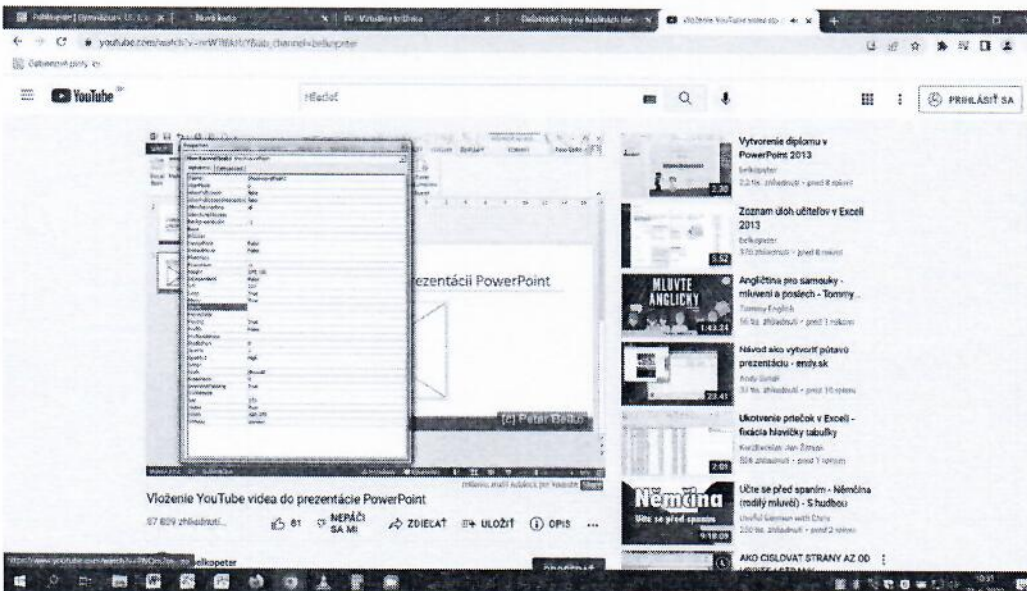
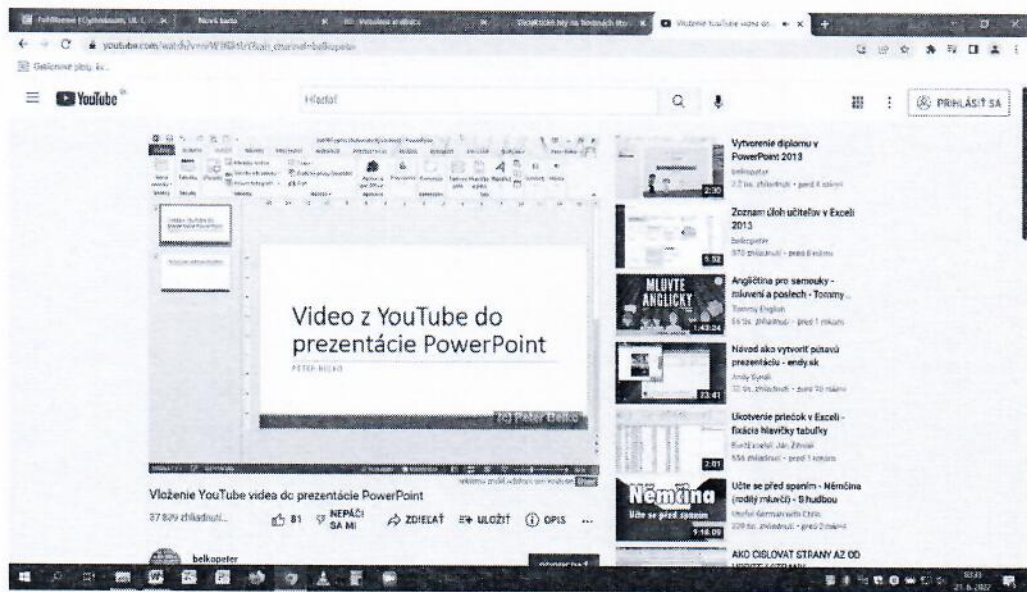


Konferencia ukázala možnosti jednotlivcov a ich vzájomnej spolupráce. Prepojila segmenty edukačného procesu, otvorila priestor pre inovácie v každej oblasti a v podstate potvrdila zámer a cieľ projektu Dosiahni vyššie Operačného programu Ľudské zdroje.

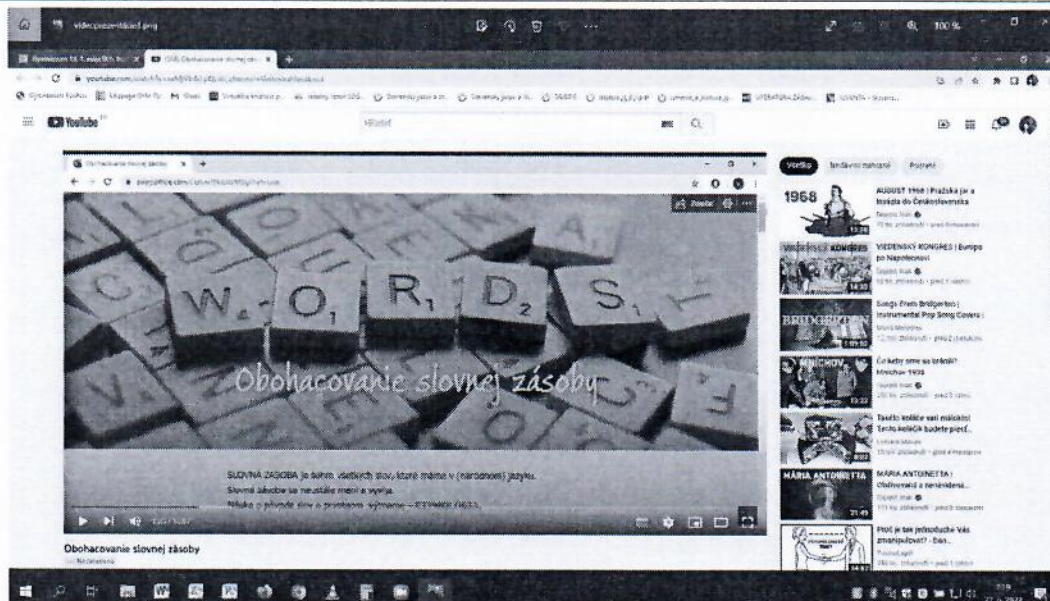
Cieľom prvého pracovného stretnutia členov Pedagogického klubu slovenského jazyka a literatúry bolo zhodnotenie práce v minulom školskom roku, vytýčenie cieľov pre tento školský rok. Boli nastavené jasné pravidlá spolupráce pre tento školský rok.

Hlavnou témou boli edukačné videá, využiteľné na hodinách SJL. Školiteľkou bola pani Hanáková, členka klubu, ktorá nás naučila v prostredí Windows 10 vkladať do ppt prezentácií:

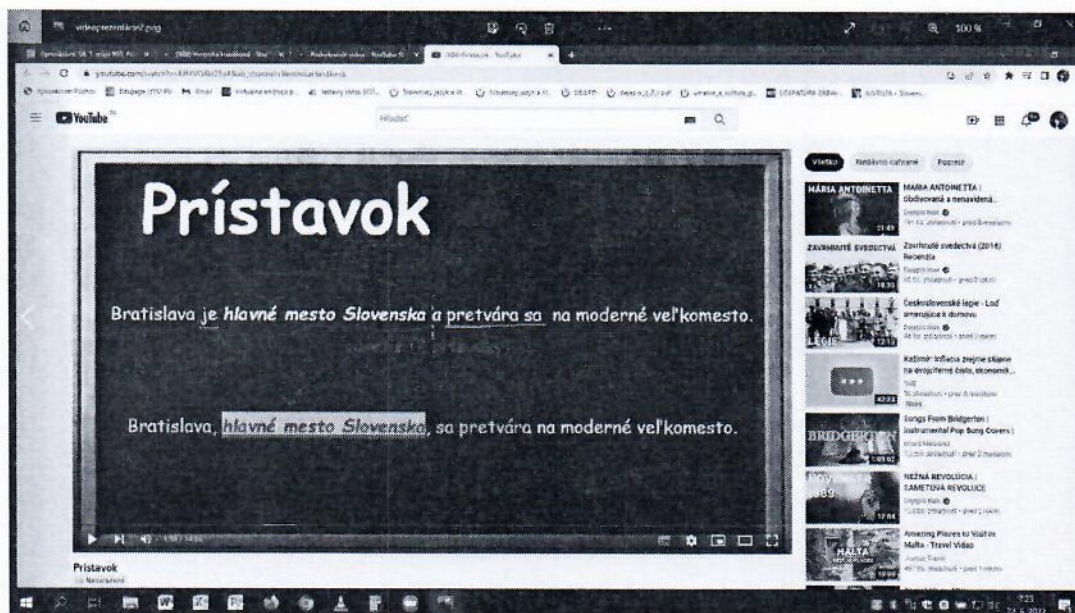
- video



- vlastný hlas, ktorým je možné jednotlivé slidy okomentovať.



Tvorivé videá sa nachádzajú aj vo virtuálnej platforme YouTube a obsahovo sú rozmanité. Od obohacovania slovnej zásoby až po syntaktickú rovinu jazyka. Súverejne dostupné nielen pre študentov našej školy.



Vytvorili sme tým videá pre samoštúdium žiakov (napríklad počas karantény).

Okrem videozáznamov sme sa snažili obohatiť výchovno-vzdelávací proces ďalšími

didaktickými hrami, najmä pre žiakov prímý a sekundý. Vzhľadom na zrušenie epidemiologických obmedzení, sme si mohli dovoliť zaradiť do edukačného procesu aj hry, ktoré sú kontaktné. Zámerom bolo priblížiť svet tvorivej dramatiky a tvorivého písania hravou formou.

Hra s perom

Žiaci sedia v kruhu, podávajú si pero smerom doprava a každý, ktorému sa pero dostane do rúk, musí povedať ľubovoľné meno spisovateľa a jedno jeho dielo. Keď učiteľ povie STOP, ten žiak, ktorému zostalo pero v ruke, musí podrobnejšie rozprávať o živote alebo diele spisovateľa, ktorého si sám vybral. Žiak, ktorý sa pomýli, vypadáva z hry.

Hra s vreckom

Žiaci sedia v kruhu a za zvukov hudby si podávajú vrecko naplnené otázkami. Učiteľ po krátkej dobe hudbu vypne. Ten žiak, ktorému zostalo vrecko v ruke, vytiahne z neho otázku a odpovedá na ňu.

Pantomíma

Pri tejto aktivite žiaci pracujú vo dvojiciach. Učiteľ každej dvojici určí číslo a úlohu, ktorú majú plniť. Za päť minút si dvojice pantomimicky pripraví určitú časť ukážky, ktorú im učiteľ určil. (Každá dvojica dostane číslo a úlohu na lístku.) Postupne učiteľ ťahá jednotlivé čísla a určení žiaci predvedú pripravenú pantomímu. Ostatní žiaci hádajú, z akého diela je ukážka.

Komentovaná pantomíma

Skupina žiakov si môže pripraviť pantomimické stvárnenie ukážky z učebnice. Vybraný žiak komentuje všetko, čo spolužiaci robia. Ostatní žiaci v triede hádajú, aké dielo je stvárnované.

Mysli si dielo!

Jeden zo žiakov si myslí nejaké dielo a stojí pred lavicou. Úlohou žiakov je zistiť, na ktoré dielo myslí. Nesmú sa však na dielo pýtať priamo, ale pomocnými otázkami ako napríklad: kde sa dej odohráva, koľko tam vystupuje postáv, či dielo napísal chlap alebo žena, či je hlavnou postavou zvierat alebo človek a podobne.

Hra na postavy

Žiaci sedia v kruhu. Jeden žiak sa postaví uprostred. Povie meno nejakej literárnej postavy, ktorej meno žiaci dobre poznajú a ukáže na kohokoľvek zo žiakov. Ten žiak, ktorého vybral, musí rýchlo povedať názov diela, v ktorom spomínaná postava vystupovala. Kto neodpovie alebo odpovie neskoro, vypadáva z hry.

Kolektívne písanie

Učiteľ rozdelí žiakov do skupín. Žiaci sa pokúsia príbeh napísať tak, že na papier, ktorý si medzi sebou posúvajú, každý člen skupiny vždy napíše len jednu vetu a v písaní potom pokračuje iný žiak. Za každú skupinu jeden žiak prečíta príbeh. Autori najkrajšieho príbehu dostanú odmenu.

Nesprávne vety

Učiteľ žiakov rozdelí do skupín. Každá skupina si pripraví určité informácie o spisovateľovi tak, že medzi pravdivé údaje napíše aj nepravdivé informácie. Potom pripravený text prečítajú pred triedou. Žiaci majú zistiť, ktoré údaje sú nepravdivé.

Hra s intonáciou

Žiaci dostanú ten istý text. Môže to byť úryvok z nejakého prečítaného diela. Každý žiak má za textom napísané, akým spôsobom ho má prečítať (smutne, veselo, nahnevane, bláznivo, záhadne...) Najlepšieho žiaka učiteľ odmení.

Popletená bájka, báj, balada, povesť, rozprávka...

Keď už žiaci majú dobre zvládnuté učivo o konkrétnych lit. žánroch, môže učiteľ s nimi skúsiť malý experiment. Povie im, aby napr. bájkou napísali tak, že kladné postavy sa zmenia na záporné a naopak. Alebo im povie, aby sa pokúsili urobiť úplne iný záver známej balady a podobne.

Básnička

Žiaci majú vymyslieť básničku, v ktorej všetky slová začínajú na to isté písmeno.

Zvedavá skrinka

Žiaci sedia v kruhu. V strede je krabica, v ktorej sú na lístkoch napísané hádanky, príslovia, porekadla, pranostiky a citáty. Žiaci si z krabice ťahajú jednotlivé lístky a snažia sa vysvetľovať jednotlivé vety napísané na lístkoch.

Puzzle

Učiteľ prefotí portréty jednotlivých spisovateľov, rozstrihá ich a vloží do obálok. Žiakov môže rozdeliť do skupín. Každá skupina dostane obálky so spisovateľmi. Poskladajú portrét, zistia, kto sa na portréte nachádza a potom si pripraví krátke rozprávanie o autorovi.

Hádaj názov knihy

Triedu rozdelíme na dve skupiny. Názov knihy tiež. Jeden žiak ide za dvere. Keď príde naspäť jedna skupina hovorí jedno slovo z názvu knihy, druhá skupina hovorí ďalšie časti z názvu. Žiak, ktorý bol za dverami, má uhádnuť názov knihy.

Súťaž na fluenciu

Za určitý časový limit majú žiaci napísať napríklad:

- čo najviac mien poetiek,
- čo najviac mien prozaičiek,
- čo najviac mien básnikov,
- čo najviac mien prozaikov,
- čo najviac umeleckých prostriedkov (personifikácií, prirovnaní a podobne),
- čo najviac diel od nejakého autora,
- čo najviac autorov určitého literárneho obdobia.

Mapa

Učiteľ pripraví pre žiakov špeciálnu mapu Slovenska, na ktorej sú vyznačené mestá, v ktorých sa narodili, umreli alebo pôsobili niektorí spisovatelia. Žiaci do mapy potom vpisujú mená spisovateľov. Túto činnosť môžu vykonávať v skupinách alebo samostatne.

Poprehadzované verše

Učiteľ rozdá žiakom papiere s napísanými veršami z básne. Slová sú však poprehadzované. Žiaci nemajú k dispozícii pôvodný text. Slová v básni majú správne usporiadať. Druhá verzia tejto hry je taká, pri ktorej chýbajú niektoré slová z básne a žiaci podľa vlastnej intuície a fantázie doplnia chýbajúce verše v básni.

Súťaž o najlepšiu kritiku

Žiaci si prečítajú úryvok z učebnice. Napíšu do zošitov svoje dojmy z čítania, pocity, čo sa

im páčilo, čo sa im nepáčilo, či sa úryvok v učebnici hodí pre žiakov toho-ktorého veku, čo by v úryvku zmenili a podobne. Kto bude mať najpodrobnejšie rozanalyzované myšlienky, stane sa víťazom súťaže.

Stretnutie postáv

Dvaja vybraní žiaci si pripraví rozhovor tak, by predstavovali dve postavy z prečítaných ukážok. Žiaci po odznení dialógu hádajú, ktoré postavy spolužiaci stvárňovali



Stretnutie spisovateľov

Dvaja žiaci sa na domácu úlohu preštudujú zaujímavosti zo životopisov dvoch autorov. Títo autori sa stretnú, rozprávajú sa o svojom živote a tvorbe. Žiaci majú uhádnuť, ktorí autori sa stretli. Ďalšou alternatívou je stretnutie redaktora so spisovateľom, ktorý robí s ním rozhovor.

Príbehy so známymi postavami

Žiaci môžu vymýšľať príbehy, v ktorých vystupujú známe postavy, ktoré poznajú z pôvodných diel.

Písanie fiktívnych listov

Po prečítaní ukážky žiaci môžu písať fiktívne listy spisovateľovi. V listoch napíšu, čo sa im v diele páčilo a čo nie. Čiže prostredníctvom listu sa môžu pokúsiť napísať malú kritiku. Taktiež môžu autorovi napísať, čo by mu odporúčali v diele zmeniť a podobne. Fiktívne listy môžu písať aj literárnym postavám.

Životopis

Ak chceme, aby žiaci ešte lepšie pochopili a vnímali informácie o autorovi, aby boli aktívnejší, informácie neprijímali pasívne, aby čítali s porozumením, môžeme postupovať aj takto: Žiakov v triede rozdelíme na dve polovice. Jedna polovica žiakov si pripraví informácie o živote preberaného autora, druhá skupina si pripraví informácie o jeho tvorbe. Navzájom sa potom žiaci informujú a sami si aj navrhnu, čo si zapíšu do poznámok.

Čo mám na chrbte?

Jednému žiakovi pripevníme na chrbát lístok, na ktorom je buď názov diela, meno

spisovateľa, alebo meno literárnej postavy. Žiak, ktorý má na chrbte lístok, sa pýta žiakov takými otázkami, na ktoré oni odpovedajú len áno alebo nie. Na základe týchto otázok má žiak uhádnuť, čo má napísané na chrbte. Príklady na otázky: Na postavu: Som chlap? Som dieťa? Žijem v meste? Mám súrodenca? Mám psa? Vystupoval som v diele...?Som postava z knihy...?

Na dielo: Dielo bolo napísané v období romantizmu? Je to poviedka? Je to román? Je to z obdobia...?Dej sa odohráva v prírode? Vystupoval tam...?Dielo sa volá...?Na spisovateľa: Žil na Orave? Písal poéziu? Písal prózu? Je to autor, autorka? Je predstaviteľom realizmu? Napísal...?Autor sa volá...?

Postava sa predstavuje

Žiak si predstaví, že je literárnou postavou z prečítaného úryvku. Jeho úlohou je predstaviť sa spolužiakom tak, aby oni na základe vnútornej charakteristiky zistili, ktorú postavu žiak predstavuje. Napríklad: 1. Bývam v meste s mamičkou. Mám trinásť rokov. Mojm kamarátom je Martin. Prežívam s ním rôzne dobrodružstvá. (Šimona z knihy Biela stužka v tvých vlasoch)

2. Som deviatačka. Som veľmi citlivá a túžim hlavne po spravodlivosti. Práve idem na diskotéku, ktorú deviataci pripravili pri príležitosti odovzdávania vysvedčení a rozlúčky so školou. (Olga Polomcová z knihy Jediná)

3. Mám ryšavé vlasy, pehavý nos, romantické sny. Hlavne moje vlasy mi veľmi vadia. Bývam uprostred krásnej prírody. Žila som aj v detských domovoch. Teraz mám súrodencov Marillu a Mateja. (Anna zo Zeleného domu).

Čo môžeme pripraviť na tabuľu?

Niekedy nám aj obyčajná školská tabuľa môže veľmi pomôcť pri príprave na vyučovaciu hodinu. Môže hodinu oživiť, spríjemniť, a to v ktorejkoľvek jej časti. S pripravenými aktivitami môžu žiaci pracovať samostatne, napríklad počas individuálneho skúšania alebo sa tieto aktivity môžu stať súčasťou napríklad hromadného opakovania, keď učiteľ jednotlivých žiakov vyvoláva ku tabuli, a tak vlastne zisťuje netradičnou formou úroveň ich vedomostí.

Kruh s číslami

Učiteľ nakreslí na tabuľu kruh, ktorý rozdelí na niekoľko častí, do ktorých napíše čísla. Ku

každému číslu má pripravenú ukážku z nejakej prózy alebo poézie. Súťažia napríklad traja žiaci, ktorí si vyberajú striedavo čísla. Učiteľ číta ukážky a oni hádajú, z akého diela je ukážka. Za správne odpovede získavajú body.

Symboly

Učiteľ na magnetickú tabuľu pripevní rôzne symboly, ktoré určitým spôsobom charakterizujú prečítané diela. Žiaci sa snažia pomocou symbolov odhaliť meno autora a názov prečítaného diela. (napríklad sekera môže byť symbolom pre dielo Išli hudci horou, ostrov – Robinson Crusoe, loďka – Starec a more atď).

Vety

Učiteľ napíše na tabuľu vety, ktoré pochádzajú z viacerých prečítaných ukážok. Dôležité je, aby vety obsahovali známe, typické slová pre to- ktoré dielo (mená hrdinov, názvy miest, prezývky, typické vlastnosti, prostredie...), o ktoré sa žiak môže oprieť. Tieto vety nemusia na seba obsahovo nadväzovať. Žiaci potom zisťujú, z akých diel sú ukážky. Žiaci majú radi aj rôzne typy doplnovačiek, osemsmerníkov, tajničiek...

Kruh

Do kruhu umiestnime poprehadzované písmená, ktoré po správnom uložení prezradia priezviská 3 – 5 spisovateľov. Keď žiaci zistia priezviská, tak ako v predchádzajúcich úlohách, tak aj v tejto dopíšu dielo, ktoré autor napísal, (Ondrejov, Šikula, Sloboda, Tanská, Zelinová)

Nesprávny nadpis

Učiteľ napíše na tabuľu približne 10 názvov literárnych diel, ktoré však obsahujú chybné slová. Úlohou žiakov je tieto chybné slová napísať správne. Napríklad: MAROŠKO SURFUJE... MAROŠKO ŠTUDUJE.

Literárny kvíz

Veľmi známou formou, prostredníctvom ktorej môžeme so žiakmi opakovať učivo, je aj literárny kvíz. Ten sa dá urobiť rozličnými spôsobmi. Záleží to všetko od fantázie učiteľa a žiakov. Otázky nemusí pripravovať len učiteľ, môžu si ich pripraviť aj žiaci. V triede si môžu vytvoriť ľubovoľné množstvo súťažiacich družstiev podľa počtu žiakov. Najrýchlejší spôsob je taký, keď si členovia družstiev ťahajú otázky. Je dobré, keď učiteľ víťazné družstvo

neodmeňuje len známku, ale je výborné, keď má k dispozícii napríklad malé darčeky alebo sladkosti. Deti to vnímajú ako zmenu a ešte viac ich to dokáže motivovať a na kvíz, ktorý je vlastne hravou formou opakovania vedomostí, sa aj doma viac pripravujú.

Reťazové rozprávanie obsahu, tvorivé skúšanie

Obdobou reťazového skúšania je reťazové rozprávanie obsahu. Učiteľ na základe pohotových reakcií žiakov vie zistiť, ako sú žiaci pripravení na vyučovanie.

Kreslenie postáv na tabuľu

Vybraní žiaci nakreslia na tabuľu hlavnú kladnú a hlavnú zápornú postavu. Ostatní žiaci môžu na tabuľu k postave dopísať vetu, ktorú by jej chceli povedať.

Kreslenie príbehov

Dvaja (traja) žiaci nakreslia na tabuľu ukážku z prečítaného diela. Ostatní žiaci sa snažia uhádnuť, ktoré dielo ich spolužiaci znázorňovali.

Spoločné vytváranie príbehu

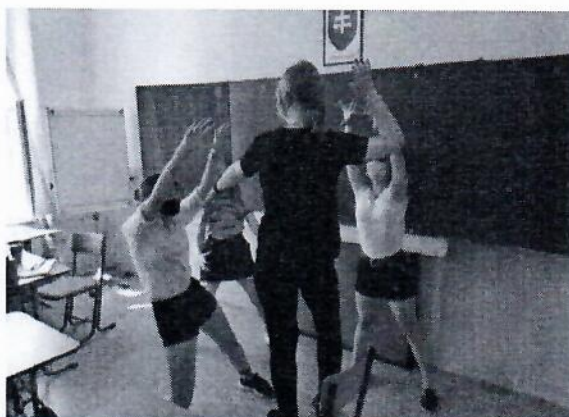
Učiteľ povie úvod k nejakému príbehu. Každý žiak v triede povie jednu vetu a to tak, aby sa dej v príbehu stupňoval, zauzľoval. Príbeh sa v triede rozpráva dotedy, kým žiaci nenájdu vhodný záver.

Hra na slabiky

Jeden žiak príde pred tabuľu. Povie prvú slabiku priezviska spisovateľa napríklad ĎU... Ostatní žiaci majú uhádnuť, aké je to priezvisko (Ďuríčková). Potom môžu porozprávať o jej živote a diele.

Kolektívne rozprávanie

Učiteľ začne rozprávať o živote a diele jedného spisovateľa, ktorého život a tvorbu žiaci už poznajú. V rozprávaní potom pokračujú žiaci. Každý žiak povie o spisovateľovi jednu vetu. Vety musia na seba nadväzovať.





Prostredníctvom hier predstavujúcich prvky tvorivej dramatiky je možné efektívne rozvíjať kompetencie a to komunikačné kompetencie, kompetencie učiť sa učiť, kompetencie riešiť problémy, osobné, sociálne a občianske kompetencie, kompetencie vnímať, chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry. Preto sme ich začlenili ako tému ďalšieho stretnutia klubu.

Na svojich hodinách SJL a DEJ ich najčastejšie využíva naša kolegyňa V. Hanáková, preto nás na stretnutí s niektorými technikami oboznámila. Ako sme sa dozvedeli, dôležitá je dôkladná príprava a zvolenie vhodnej témy. Uvedené však platí pri každej forme kreatívnej práce, či už ide o dramatiku alebo poetiku. Využívanie metód tvorivej dramatiky na

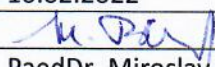

vyučovaní má zmysel preto, lebo rozvíjajú osobnosť dieťaťa ako jedinečnú i sociálnu bytosť. Pomáhajú formovať schopnosti a zručnosti, ktoré sa dajú využívať okrem dramatických činností aj v iných oblastiach ľudskej aktivity. Je možné implementovať ich na hodinách na prvom aj druhom stupni gymnázia. Kolegyňa nám odprezentovala jednotlivé techniky, ktoré sú zapísané v správe.

Na hodinách slovenského jazyka a literatúry žiaci často neradi pracujú s textom, pretože práca s ním sa obmedzuje len na klasické rozbory, teda rozdelenie diela na ideovo-tematickú, jazykovo-štylistickú a kompozičnú zložku, hľadanie trópov a figúr a podobne. Žiaci sa väčšinou berú ako mechanickú záležitosť bez toho, aby sa dokázali s textom identifikovať, vhlbiť sa doň. Vďaka tvorivému písaniu žiak pristupuje k literatúre cez vlastnú tvorbu, cez hľadanie vlastných interpretačných nástrojov, cez prenikanie do textu cez vlastný tvorivý proces. Keďže tvorivému písaniu sa aj vo svojej kvalifikačnej práci venovala M. Boleková, oboznámila na ďalšom stretnutí svojich kolegov s niektorými technikami.

Záver:

Zhrnutia a odporúčania pre činnosť pedagogických zamestnancov

- Vytvárať si na hodiny edukačné videá
- Čerpať poznatky aj z iných klubov (špeciálne nás zaujala téma psychohygieny)
- Využívať osvedčené pedagogické skúsenosti kolegov
- Využívať vo vyučovaní prvky tvorivej dramatiky a tvorivého písania

11. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Martina Boleková
12. Dátum	10.02.2022
13. Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Miroslav Kubičár
15. Dátum	11.02.2022
16. Podpis	

Pokyny k vyplneniu Písomného výstupu pedagogického klubu:

Písomný výstup zahŕňa napr. osvedčenú pedagogickú prax, analýzu s odporúčaniami, správu s odporúčaniami. Vypracováva sa jeden písomný výstup za polrok.

1. V riadku Prioritná os – Vzdelávanie
2. V riadku špecifický cieľ – riadok bude vyplnený v zmysle zmluvy o poskytnutí NFP
3. V riadku Prijímateľ - uvedie sa názov prijímateľa podľa zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (ďalej len "zmluva o NFP")
4. V riadku Názov projektu - uvedie sa úplný názov projektu podľa zmluvy NFP, nepoužíva sa skrátený názov projektu
5. V riadku Kód projektu ITMS2014+ - uvedie sa kód projektu podľa zmluvy NFP
6. V riadku Názov pedagogického klubu (ďalej aj „klub“) – uvedie sa celý názov klubu
7. V riadku Meno koordinátora pedagogického klubu – uvedie sa celé meno a priezvisko koordinátora klubu
8. V riadku Školský polrok - výber z dvoch možností – vypracuje sa za každý polrok zvlášť
 - september RRRR – január RRRR
 - február RRRR – jún RRRR
9. V riadku Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy – uvedie sa odkaz / link na webovú stránku, kde je písomný výstup zverejnený
10. V tabuľkách Úvod, Jadro a Záver sa popíše výstup v požadovanej štruktúre
11. V riadku Vypracoval – uvedie sa celé meno a priezvisko osoby/osôb (členov klubu), ktorá písomný výstup vypracovala
12. V riadku Dátum – uvedie sa dátum vypracovania písomného výstupu
13. V riadku Podpis – osoba/osoby, ktorá písomný výstup vypracovala sa vlastnoručne podpíše
14. V riadku Schválil - uvedie sa celé meno a priezvisko osoby, ktorá písomný výstup schválila (koordinátor klubu/vedúci klubu učiteľov)
15. V riadku Dátum – uvedie sa dátum schválenia písomného výstupu
16. V riadku Podpis – osoba, ktorá písomný výstup schválila sa vlastnoručne podpíše.